



Photo : Isabelle EHLY

ÉCOUTER LES OISEAUX

ET LES SONS DE LA NATURE



FRÉMEAUX
& ASSOCIÉS

L'école
audio-naturaliste
française

Enregistrements de
Jean Roché
Bernard Fort
Marc Namblard
Adèle de Baudoin
Denis Wagenmann
Olivier Pichard
Grégoire Chauvot
Boris Jollivet
Fernand Deroussen
Pascal Dhucq

Ce CD accompagne le livre de Bernard Fort comme une traversée sensible de l'école audio-naturaliste française, non comme une doctrine unifiée, mais comme un archipel de pratiques, d'écritures sonores et de positions philosophiques face au vivant.

Avec **Jean Roché**, pionnier absolu, l'écoute se fait encyclopédique et émerveillée : ses enregistrements amazoniens ou africains donnent à entendre la profusion du monde vivant dans sa continuité sonore, où oiseaux, amphibiens, insectes et mammifères composent une polyphonie spontanée. Roché fonde une éthique de l'identification et de la transmission, attentive aux espèces autant qu'aux milieux.

Bernard Fort approfondit cette voie par une écriture du paysage sonore comme tableau vivant. La pluie, les batraciens, les grives deviennent matière musicale sans jamais rompre le lien naturaliste : chez lui, la composition reste au service de l'écosystème, dans un équilibre rare entre rigueur scientifique et sensibilité esthétique.

Avec **Marc Namblard**, l'audio-naturalisme devient art de l'affût et du temps long. Le brame du cerf, sa halte, ses silences, les présences furtives qui l'entourent révèlent une écoute patiente, presque ethnographique, où l'humain s'efface au profit de la scène animale.

Adèle de Baudouin ouvre une autre voie : celle d'un audio-naturalisme critique, féministe et scientifique. Avec Écotone, elle pense le son comme zone de friction entre mondes, entre disciplines, entre écosystèmes, inscrivant l'écoute dans une réflexion politique et épistémologique sur les milieux anthropisés.

Chez **Denis Wagenmann**, la virtuosité technique sert l'instant précis : le chant en vol des alouettes devient dialogue aérien, capté avec une exigence acoustique qui magnifie la dynamique du vivant sans l'extraire de son contexte.

Olivier Pichard incarne l'écoute nocturne des zones humides. Les roselières, le butor étoilé, les voix cryptiques de la nuit composent une dramaturgie discrète, où la rareté de l'espèce impose humilité et silence.

Le duo **Grégoire Chauvot** et **Mélia Roger** introduit une dimension résolument contemporaine : l'audio-post-naturalisme. L'engoulement chantant au bord d'une coupe rase met en tension beauté sonore et violence paysagère, faisant du son un outil critique du monde forestier industriel.

Avec **Boris Jollivet**, l'écoute bascule dans l'immersion totale. *No Man's Land* transforme le son naturel en cinéma pour l'oreille, déplaçant l'audio-naturalisme vers une expérience perceptive radicale.

Fernand Deroussen, co-inventeur du terme, assume enfin une posture de médiateur. Au lac Iriki, l'enregistrement devient récit, accompagnement, pédagogie sensible : il guide l'auditeur dans des paysages lointains, faisant du podcast une extension naturelle de l'écoute.

Avec **Pascal Dhuiq**, la voix de l'oiseau rejoint la poésie et la mythologie. Le rossignol n'est plus seulement une espèce, mais un symbole culturel, un pont entre sciences naturelles, littérature et imaginaire collectif.

Ainsi, ce CD dessine une cartographie vivante de l'audio-naturalisme français : de l'inventaire à la composition, de la contemplation à la critique, du silence de l'affût à l'immersion totale. Une école sans dogme, un art d'écouter le monde au moment même où il devient fragile.

Patrick Frémeaux

ÉCOUTER LES OISEAUX, L'ÉCOLE AUDIO-NATURALISTE FRANÇAISE

Index 1 – 9'24"

Jean ROCHÉ

Forêts et lac américains (enregistré entre 1969 et 1976)

VENEZUELA - Bois et marécages amazoniens de l'extrême Sud.

Tiré du CD Ref.: FA640 Forêts et lac américains (enregistré entre 1969 et 1976)

Au Vénézuéla, dans quelque milieu que ce soit, c'est la richesse et la diversité des sons qui dominent. Le moindre trou d'eau contient des centaines de grenouilles qui, la nuit venue, font un concert étonnant.

Le chant des grosses cigales recouvre, à certaines heures, tous les autres bruits. Les singes hurleurs font des chœurs puissants et graves qui s'entendent à plusieurs kilomètres de distance. Quant aux oiseaux, leurs timbres, leurs mélodies, leurs rythmes défient toute description. Je vous donne ici, pour chaque milieu, et dans l'ordre d'apparition sonore, le nom des espèces qui viennent au premier plan et peuvent ainsi se reconnaître :

Grenouilles / Camichi cornu / Râle à bec vert / Tourterelle / Petit tinamou / Faucon rieur / Toucan à bec canelé / Amazone de Levallant / Fourmilier à front blanc / Fourmilier à ventre blanc / Petite ortalide / Cigales / Colombe de Cayenne.

Index 2 – 2'27"

Jean ROCHÉ

Gonoleck à ventre blanc (*Laniarius aethiopicus*), **Lac Nakuru - KENYA de l'ouest**

Tiré du CD Ref.: FA710 Les plus beaux chants d'oiseaux

Chant d'un couple en duet.

Cette espèce a une forme de chant très particulière, répandue en Afrique : le "duet" dans lequel les deux membres du couple émettent un seul chant, chacun en assurant une partie parfaitement enchaînée à l'autre.

Index 3 – 12'02"

Bernard FORT

Pluie en forêt

Tiré du CD Ref.: FA634 Paysages Canadiens (Mai 95, Mont Saint Hilaire)

Dans la forêt du Mont Saint Hilaire, classée réserve de la Biosphère, non loin de Montréal, les arbres ne portent pas encore de feuilles. C'est le son de la pluie sur le sol recouvert d'un tapis de feuilles mortes et le lac qui constitue le fond du tableau.

Avant le lever du jour, les batraciens font déjà entendre un chant continu (Grenouilles des marais, Crapauds d'Amérique), tandis que des Grives des bois, indifférentes à la météo, occupent l'espace mélodique de cette plage jusque vers le milieu de la matinée. Enfin, le concert se termine par un chœur de Rainettes crucifères. Autres espèces : Paruline masquée, Pics, mésanges diverses, Grive solitaire, Moucherolle tchébec, Paruline des ruisseaux.

Index 4 – 6'59"

Marc NAMBLARD

Brame du cerf : répit dans une souille

Titre alternatif : Une souille à l'orée du brame.

Vallée du Neuné (Vosges), 18 septembre 2025, vers 19h

Après une journée chaude et lumineuse, les cerfs quittent les hauts bois — où ils se reposent à couvert durant les heures claires — pour rejoindre les places de brame, en lisière de forêt et dans les prairies récemment fauchées. Cet enregistrement, réalisé à l'aide d'un dispositif autonome installé plusieurs heures avant l'arrivée des cervidés, capte la halte d'un grand cerf venu se réhydrater dans une large souille, quelques minutes avant de rejoindre sa place principale, située une centaine de mètres plus loin.

Il semble savourer pleinement ce moment de répit...

À l'arrière-plan, une chevêchette d'Europe fait entendre son chant d'automne caractéristique (à 3:43). En fin de séquence, un renard, plus distant, lance une série de cris énigmatiques dont il a le secret.

Par instants, une légère brise traverse la tourbière et fait frémir un bouquet de bouleaux.

Matériel utilisé : paire de micros Sennheiser MKH 20 (configuration AB, écartement de 45 cm), enregistreur Zoom F3.

INDEX 5 – 5'07"

Adèle de BAUDOUIN

Écotone – Aquatic (2022)

Écotone : zone de transition entre deux écosystèmes.

« Les lieux où les cultures, les natures, les mondes de vie, les expériences et les idées se heurtent et s'entremêlent sont des écotones ; les lieux en marge où la culture dominante est rencontrée et défiée par d'autres formes sont particulièrement fertiles en possibilités de changement » (Catriona Mortimer-Sandilands, *The Marginal World*, 2004).

Écho d'un paysage sonore aquatique, cette pièce est composée à partir de prises de sons réalisées dans le Parc Naturel Régional du Haut-Jura dans le cadre d'une thèse (MNHN/Université d'Evry) financée par le Collegium Musicae (Sorbonne Université).

Index 6 – 3'34"

Denis WAGENMANN

Captation du 12 juin 2021 à 8h14 « émulation »

Chant en vol de deux alouettes lulus, l'une répondant à l'autre notamment à partir de 2'30.

Divers oiseaux complètent l'ambiance (fauvette à tête noire, chardonnerets, étourneau et insectes). Enregistrement au lieu-dit le Puech de Fournoulès sud Cantal avec grande parabole Telinga et enregistreur Zoom F4 (durée 3'30).

Index 7 – 5'03"

Olivier PICHARD

Butor étoilé et oiseaux des roselières du lac de Madine

Enregistrement d'une roselière au lac de Madine (Meuse) vers 2h30 du matin le 12 mai 2024.

Plusieurs espèces mais essentiellement Butor étoilé, Rousserolle turdoïde, Phragmite des joncs et Coucou gris

Enregistrement en MS avec MKH 8060 + MKH 8030.

Index 8 – 4'05"

Grégoire CHAUVOT et Mélia ROGER

Engoulement d'Europe dans une coupe rase (2021)

Cet enregistrement a été réalisé au milieu des forêts de monocultures de Douglas dans le Haut-Beaujolais (Rhône), en bordure d'une coupe rase. Adeptes des milieux ouverts, l'engoulement d'Europe vient chasser au-dessus des genêts déjà repoussés sur les souches de pins coupés. Dans le paradoxe qu'il révèle — entre exploitation forestière intensive et présence de l'oiseau — cet enregistrement donne à entendre la complexité d'un écosystème forestier. Dans ce que pourrait incarner un enregistrement audio-post-naturaliste, le chant de l'engoulement résonne en contraste avec le chaos laissé par la coupe.

Index 9 – 4'03"

Boris JOLLIVET

« No man's Land »

C'est un voyage hors du temps dans les textures et acoustiques des sons de la nature. Une pièce sonore de 25 minutes créée en 8.1 par Boris Jollivet, présentée comme un cinéma pour l'oreille. Le public est installé confortablement dans l'obscurité avec un bandeau sur les yeux.

Index 10 – 7'54"

Fernand DEROUSSEN

Lac Iriki – 04 avril 2025 – MAROC

Cela faisait six ans que la pluie n'était pas assez abondante pour remplir le lac temporaire d'Iriki dans le parc national du même nom. Fin 2024 en décembre, les pluies abondantes ont rempli cette cavité au cœur du désert saharien au point que les touristes pouvaient faire du paddle à sa surface. Cinq mois plus tard l'eau a disparu et le désert est en fleurs couvert de teintes mauves, blanches, roses et jaunes, éparpillées en zone selon le pH du sol. Les oiseaux en ce printemps s'empressent de nicher avant les fortes chaleurs de l'été. Au lever du jour c'est un doux chœur de l'aube qui se diffuse avec l'apparition des couleurs si plaisant aux oreilles.

Accompagner l'auditeur dans l'écoute est parfois une nécessité surtout quand il s'agit d'un lieu lointain et de sons inconnus. Cette pièce sonore est un podcast de la série « VOYAGES EN SON NATURE » réalisé en 2025. Il est conçu ainsi comme un accompagnement radiophonique et non simplement comme une simple diffusion.

Pour l'audio-naturaliste le choix est toujours difficile pour accompagner l'auditeur dans ses découvertes sonores. Ici l'aspect reportage en est un de plus.

Index 11 – 5'01"

Pascal DHUICQ

L'oiseau des poètes

Étang du *Blizon*, *Rosnay*, *Indre*, 17 avril 2025 MémoTopic-Nature

Comme le 'Narcisse des poètes' qui s'illumine au petit jour dans la haie, le chant clair du 'Rossignol philomèle' brille de mille éclats et se semble se pâmer de s'entendre. Tout comme la Grive *Turdus philomelos* (littéralement qui aime (*philos*) la musique (*melos*), cet « Oiseau Musicien » s'égosille avec fougue à l'aube naissante. Comme le Narcisse, son chant « fleurit » au printemps. Philomèle était d'ailleurs la sœur de Procné, déesse changée en hirondelle. Alors, n'est-ce pas plutôt le Rossignol qui fait le printemps ?

Par sa verve nocturne, il fait mirer vers lui tout les écouilles, celles de ses dulcinées comme celles de ses rivaux, mais aussi celles du naturaliste, à l'instar de Buffon qui a tant écrit sur lui, ou de nous autres, amoureux de la nature et de ses aubades. Pour les « chasseurs-cueilleurs » de sons, il fait « figure imposée ». Et si l'oiseau est aisé à enregistrer, cela ne lui retire pas la fascination qu'il inspire. Il incarne, je le crois, à lui seul, un symbole du merveilleux de la nature dans notre culture. Cette frénésie folle du mâle chanteur qui jamais ne s'essouffle à séduire sa belle, les poètes ne pouvaient qu'en faire un *leitmotiv*. Fernand Deroussen a été jusqu'à lui consacrer un album CD et *Sonatura* lui a consacré la couverture de son n° 15. Le rossignol pourrait être l'emblème de l'audio-naturalisme, l'art de connaître et transmettre la voix de la nature.

Durée Totale du CD : 65'40"

« Le chant des oiseaux annonce la joie et le contentement pris à sa propre existence. [...] Le chant des oiseaux, que nous ne pouvons ramener à aucune règle musicale, semble contenir plus de liberté et, pour cette raison, comprendre en lui, pour le goût, davantage que le chant humain, même dirigé d'après toutes les règles de l'art musical. » **Emmanuel Kant**

Critique de la faculté de juger 1790

« Écouter les oiseaux et les sons de la nature » est un livre sensible consacré à une pratique encore trop peu reconnue : l'audio-naturalisme. Né dans les années 1960 avec Jean Roché, fondateur de l'école française de l'écoute du vivant, l'audio-naturalisme a fait du son un véritable outil de connaissance des milieux naturels, bien avant que la notion de biodiversité ne s'impose dans le débat public. À la croisée de la science, de l'art et de la philosophie, ce livre retrace les généalogies, les figures fondatrices et les évolutions contemporaines de cette discipline, de l'écoute incarnée des paysages sonores à l'émergence de l'éco-acoustique. Réunissant naturalistes, preneurs de son, chercheurs, artistes et philosophes, cet ouvrage explore les paysages sonores. Il interroge les techniques, les écritures et les enjeux éthiques de l'écoute, tout en inscrivant l'audio-naturalisme dans les grandes réflexions contemporaines sur le vivant. Ce livre s'adresse à toutes celles et ceux qui souhaitent comprendre, par l'oreille, ce qui relie l'humain au monde vivant — et pourquoi apprendre à écouter est aujourd'hui un acte de connaissance, de responsabilité et de transmission.

Patrick Frémeaux



FAPO3315 - 708 PAGES

Diffusé par Pollen

Bernard Fort, audio naturaliste, partenaire de **Jean Roché** et des Éditions Frémeaux, créateur du GMVL, est devenu le référent du lien entre son et ornithologie. Il s'est entouré pour ce livre de contributeurs pour raconter l'histoire (**Allain Bougrain Dubourg**, **Juliette Volcler**, **Marc Jacquin** de Phonurgia Nova), les concepts (**Jérôme Sueur** du Muséum d'Histoire Naturelle, **Fernand Deroussen** de Naturo-Phonia, **Mélicia Roger**), la physiologie et les pratiques de terrain (**Marc Namblard**, **Brice Cannavo**), l'esthétique (**Gilles Malatry**, **Lê Quan Ninh** de Sonatura), la technique (**Denis Wagenmann** et **Olivier Pichard**), l'ouverture sur d'autres mondes (**Boris Jollivet**, **Adèle de Baudoin**, **Pascal Dhucq**) et une philosophie de l'audio-naturaliste (**Patrick Frémeaux**).